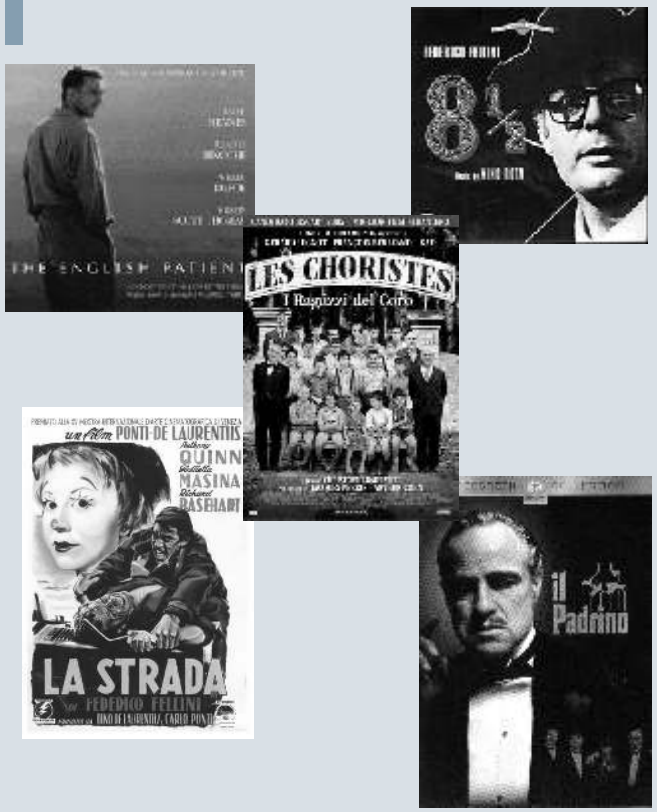
Il progetto Suona Francese, sostenuto da AFAM e Ambasciata di Francia a Roma, promuove la diffusione della cultura francese nel mondo. Noi l'abbiamo accostata a quella italiana, proponendo al pubblico il lavoro di compositori di musica da film di entrambi i Paesi, partendo dal "nostro" Nino Rota fino ad autori contemporanei che hanno firmato colonne sonore da Oscar.



con il patrocinio di

APULIA FILMCOMMISSION

CONSERVATORIO DI MUSICA NINO ROTA MONOPOLI

Piazza Sant'Antonio, 27
70043 Monopoli (Ba)
Tel. 080/9303607 - 080/4170791

www.conservatoriodimonopoli.org

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE · REGIONE PUGLIA · PROVINCIA DI BARI · COMUNE DI MONOPOLI

CONSERVATORIO DI MUSICA NINO ROTA MONOPOLI

100 anni
dalla nascita del
Maestro NINO ROTA
40 anni
dalla fondazione del
Conservatorio di Monopoli

Serate del Conservatorio

ITALIA E FRANCIA per il CINEMA

Orchestra Valeria Martina
Coro Juvenes Cantores
Direttore: **Mirella Sasso**
Maestro del coro: **Luigi Leo**
Pianista: **Maria Gabriella Bassi**
Pianista accompagnatore del coro: **Vincenzo Condino**
Arrangiamenti: **Vincenzo Anselmi e Mirella Sasso**
Interventi musicologici a cura di **Livio Costarella**

giovedì 6 ottobre 2011 - ore 20.30
Masseria Spina - Monopoli

www.conservatoriodimonopoli.org

Programma

Gabriel Yared (dal film "Il Paziente inglese")
Convento di S. Anna

Gabriel Yared (dal film "Le vite degli altri")
Sonata per gli uomini giusti

Ennio Morricone Suite per orchestra
arr. Vincenzo Anselmi
Marco Polo
Gabriel's oboe
C'era una volta il West
Il buono, il brutto e il cattivo

Bruno Coulais (dal film "Les choristes")
Vois sur ton chemin (Osserva il tuo cammino)
Caresse sur l'océan (Carezza sull'oceano)
Lueur d'ètè (Luci d'estate)
In memoriam
Cerf-volant (Aquilone)

Nino Rota Suite per orchestra
arr. Mirella Sasso
Il Circo
La dolce vita
Romeo e Giulietta
Amarcord
Il Padrino I e II
La Strada
La Passerella di 8 e ½

Serate del Conservatorio

Livio Costarella. Musicista e giornalista, scrive sulla Gazzetta del Mezzogiorno occupandosi prevalentemente di critica musicale e cinematografica. Autore di una monografia su Stanley Kubrick, ha tenuto corsi di approfondimento sul rapporto tra musica e cinema in varie Università e Istituti di cultura all'estero.

Luigi Leo. Diplomato in pianoforte e Direzione di Coro, ha studiato con i Maestri Giovanni Acciai, Marco Berrini, Steeve Woodbury, Filippo Maria Bressan, Nicola Conci, Eleonora Dalbosco, Mario Mora, Orlando Dipiazza.

È direttore dell'Ensemble Vocale "Modus Novus", del Coro di Voci Bianche "Vocis Laete" e del Coro Giovanile "Juvenes Cantores".

È stato finalista al Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" a Bologna nel 2007. Ha diretto per quattro anni il Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli.

Mirella Sasso. Diplomata anche in violino, composizione, strumentazione per banda e direzione di coro, presso il Conservatorio "N. Rota". Dal 1991 è docente di violino nei corsi ad indirizzo musicale nella scuola media. Come direttore d'orchestra ha conseguito il diploma di alto perfezionamento della European Ars Academy col M° Ovidiu Balan.

Maria Gabriella Bassi. Concertista e docente di pianoforte presso il Conservatorio "N. Rota". Revisore per Bmg Publications di un volume antologico dedicato alla musica pianistica di Nino Rota, specialista nel repertorio francese, collabora con UCMF (Union Compositeurs Musique de Film). Discografia: 2006, Eloge de la Danse (DAD Records); 2011, Kabalevsky-Preludi per pianoforte op. 68 (Digressione contemplattiva); 2012, Integrale del Repertorio pianistico a quattro mani di Jean Françaix (Erol Label).

Vincenzo Condino. Allievo di P. Camicia ed E. Arciuli, si dedica costantemente allo studio musicologico: è attualmente impegnato nella stesura della tesi "i limiti dello strumento tra musica contemporanea e informatica: il Pianoforte preparato".

Attualmente svolge un'intensa attività come pianista accompagnatore.

Orchestra Valeria Martina. Porta il nome della pianista e docente prematuramente scomparsa. Questo ensemble fondato nel 2002 con organico di sole donne ed ora composto da musicisti provenienti da tutta la Puglia, già vincitore di concorsi nazionali e in procinto di partire in tournée europea col progetto Wide European Cooperaton Net.

Coro di Voci Bianche e Giovanile "Juvenes Cantores"

Fondato da Luigi Leo nel 2000, svolge intensa ed apprezzata attività concertistica in tutta Italia. Vincitore di prestigiosi concorsi, ha eseguito in prima esecuzione europea l'integrale de i "Tricinia Mariana" di Gregor Aichinger, compositore della seconda metà del '500 e inizi del '600, al XIV Festival Internazionale di Musica Antica a Bergamo, uno dei più prestigiosi festival di musica antica. È stato invitato da Feniarco a rappresentare l'Italia al Festival Internazionale Europa Cantat 2009 a Utrecht in Olanda.