



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE
ROMA



TRA ROMA E MONOPOLI

Nino Rota

nel centenario
della nascita

UN'EREDITÀ FECONDA



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
NINO ROTA
MONOPOLI**

ROMA

**Biblioteca Nazionale
Centrale**

10 novembre 2011

MONOPOLI

**Conservatorio di Musica
Nino Rota**

22 novembre 2011



www.conservatoriodimonopoli.org

Nino Rota

Il 2011 segna una data importante per il Conservatorio di Monopoli: i 40 anni dalla fondazione dell'Istituzione e i 100 anni dalla nascita dell'artista al quale essa è intitolata, il grande Nino Rota.

In un anno caratterizzato da un ricco e variegato calendario di manifestazioni celebrative, abbiamo inserito anche la valorizzazione di un dono che per la nostra Istituzione appare particolarmente significativo: il Fondo Vanna Rota, una collezione di partiture, libri e spartiti appartenuta a una delle cugine del Maestro, testimonianza di un patrimonio familiare che ancora oggi è in grado di riservare sorprese ed elargire spaccati di vita quotidiana, culturale ed umana, vissuta nei primi decenni del secolo scorso. Una sorta di diario fatto di documenti e ricordi interessanti di una famiglia importante nello scenario artistico nazionale, ma, per molti versi, simile a tante altre disseminate lungo il nostro vivace Paese.

Le due giornate di studi e concerti sono il segno di questa feconda eredità, perché abbiamo voluto coniugare la memoria alla fruizione di un patrimonio culturale e musicale raro e prezioso. In poche parole abbiamo voluto unire le carte ai suoni, in un coraggioso tentativo di ricreare almeno per un giorno l'atmosfera e l'ambiente culturale in cui è cresciuto e si è formato Nino Rota.

La realizzazione di un catalogo, curato con passione e competenza dalla Bibliotecaria del Conservatorio dott.ssa Manuela Di Donato, che mette soprattutto in risalto lo studio di alcuni aspetti poco conosciuti dell'artista, e l'esecuzione di brani significativi per la sua formazione familiare e culturale, sono il frutto tangibile di quell'impegno che da anni ci siamo proposti quale dovere morale per una consapevole (ri)-scoperta del Maestro Rota.

Gianpaolo Schiavo
Direttore del Conservatorio Nino Rota di Monopoli

Nino Rota

Roma

Biblioteca Nazionale Centrale

Giovedì 10 novembre 2011

Ore 16.00

Sala Macchia

Tavola rotonda

Nino Rota l'irregolare del Novecento musicale italiano

Gianpaolo Schiavo

direttore del Conservatorio Nino Rota di Monopoli

Nino Rota e il Conservatorio di Monopoli

Manuela Di Donato

bibliotecaria del Conservatorio Nino Rota di Monopoli

**Il fondo Vanna Rota
del Conservatorio Nino Rota**

Federica Nardacci

Istituto di Bibliografia Musicale (IBIMUS), Roma

**«Caro Goffredo...»
lettere di Nino Rota a Goffredo Petrassi**

Alessandro Zignani

docente di Storia della musica

del Conservatorio Bruno Maderna di Cesena

Il naufrago della tradizione

Michelangelo Carbonara

pianista

**Il pianoforte: tela e tavolozza della
creatività di Nino Rota**

Nino Rota

Roma

Biblioteca Nazionale Centrale

Giovedì 10 novembre 2011

Ore 18.00

Concerto

Dal fondo Vanna Rota omaggio a Nino Rota

- Mario Castelnuovo-Tedesco **Capriccio diabolico**
Tarantella
Fabio Fasano, chitarra
- Gian Francesco Malipiero **Sonatina per violoncello e pianoforte**
Roberto Mansueto, violoncello
Maria Gabriella Bassi, pianoforte
- Mario Castelnuovo-Tedesco **Trois fragments de Marcel Proust**
(da Les plaisirs et les jours)
Antoine Watteau
Heldémone, Adalgis, Ercole
Amitié
Zeudi Rella, mezzosoprano
Raffaella Migailo, pianoforte
- Mario Castelnuovo-Tedesco **Preludio alpestre n. 1: Il prato canta**
Maria Gabriella Bassi, pianoforte
- Virgilio Mortari **estratti dal Concerto
a Mstislav Rostropovic**
Preludio fantastico
Elegia
Capriccio
Roberto Mansueto, violoncello
Maria Gabriella Bassi, pianoforte
- Giovanni Rinaldi **In mare, intermezzo dall'op. 99**
Maria Gabriella Bassi, pianoforte
- Nino Rota **Ippolito gioca**
Quattro Preludi
**Tre brani dalla Suite del Casanova
di Federico Fellini**
Michelangelo Carbonara, pianoforte

Nino Rota

Monopoli

Conservatorio di Musica Nino Rota

Martedì 22 novembre 2011

Ore 18.30

Salone del Conservatorio

Tavola rotonda

Nino Rota l'irregolare del Novecento musicale italiano

Gianpaolo Schiavo

direttore del Conservatorio Nino Rota di Monopoli

Nino Rota e il Conservatorio di Monopoli

Manuela Di Donato

bibliotecaria del Conservatorio Nino Rota di Monopoli

**Il fondo Vanna Rota
del Conservatorio Nino Rota**

Federica Nardacci

Istituto di Bibliografia Musicale (IBIMUS), Roma

**«Caro Goffredo...»
lettere di Nino Rota a Goffredo Petrassi**

Alessandro Zignani

docente di Storia della musica

del Conservatorio Bruno Maderna di Cesena

Il naufrago della tradizione

Nino Rota

Monopoli Conservatorio di Musica Nino Rota Martedì 22 novembre 2011

Ore 20.30
Salone del Conservatorio

Concerto

Dal fondo Vanna Rota omaggio a Nino Rota

Giovanni Rinaldi **In mare, intermezzo dall'op. 99**
Maria Gabriella Bassi, pianoforte

Nino Rota **La Passione**
Illumina tu o fuoco
Zeudi Rella, mezzosoprano
Raffaella Migailo, pianoforte

Giovanni Anfossi **Pianto, Burle, da Ricordanze op. 14**
Francesca Fellingine, pianoforte

Gottfried Bismarck **Romanza**
Maria Gabriella Bassi, pianoforte

Virgilio Mortari **estratti dal Concerto**
a Mstislav Rostropovic
Preludio fantastico
Elegia
Capriccio
Roberto Mansueto, violoncello
Maria Gabriella Bassi, pianoforte

Nino Rota **Ippolito gioca**
Francesca Fellingine, pianoforte

Mario Castelnuovo-Tedesco **Preludio alpestre n. 1: Il prato canta**
Maria Gabriella Bassi, pianoforte

Nino Rota

Mario Castelnuovo-Tedesco **Trois fragments de Marcel Proust**

(da *Les plaisirs et les jours*)

Antoine Watteau

Heldémone, Adalgis, Ercole

Amitié

Zeudi Rella, mezzosoprano

Raffaella Migailo, pianoforte

Gian Francesco Malipiero **Sonatina per violoncello e pianoforte**

Roberto Mansueto, violoncello

Maria Gabriella Bassi, pianoforte

Maria Gabriella Bassi. Docente di pianoforte presso il Conservatorio di Musica Nino Rota di Monopoli. La Casa editrice Ricordi-Bmg Publications di Milano le affida nel 2004 la revisione critico-didattica di un volume antologico dedicato alla musica pianistica di Nino Rota pubblicato con il numero di catalogo BMG139194. Concertista, dopo la vittoria nel 2001 al Concorso Pianistico Internazionale Jean Françaix di Parigi, si appassiona al lavoro del compositore francese e fonda un duo con la figlia dell'artista, Claude Françaix, con la quale esegue in prima italiana anche il *Concerto* per due pianoforti e orchestra. Nel suo percorso di pianista e di docente, la scelta del suo repertorio si orienta all'interpretazione di opere di rara esecuzione per avvicinare l'ascoltatore ad una bellezza preziosa e moderna. Ha inciso nel 2006 *Eloge de la Danse*, opere pianistiche di Jean Françaix (DAD Records), nel 2011 i *Preludi* op. 38 di Kabalevsky e l'integrale del repertorio a quattro mani di Jean Françaix (Erol Label).

Michelangelo Carbonara. Nato a Salerno nel 1979, deve la sua formazione pianistica a Sergio Peticaroli, William Grant Naboré e Fou Ts'ong. Dopo aver studiato con Giuliana Bordoni Brengola si diploma nel 1996 con il massimo dei voti sotto la guida di Fausto Di Cesare e si perfeziona presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Mozarteum di Salisburgo e l'Académie Musicale di Villecroze.

Nel 2003 ha debuttato in Cina, nel 2007 alla Carnegie Hall di New York e oggi la sua carriera lo porta a esibirsi in numerosi paesi del mondo. Nel 2008 ha inciso l'integrale delle opere pianistiche di Maurice Ravel, nel 2009 un CD di musica per pianoforte solo di Nino Rota e un doppio CD con le Sonate di Domenico Scarlatti. Nel 2007 è diventato uno tra gli artisti sostenuti dal CIDIM, all'interno del Fortuna Piano Trio. Dal 1996 ha suonato in duo con diversi artisti e si esibisce regolarmente con la violoncellista Kyung Mi Lee, i violinisti Markus Placci, Marco Serino e Pasquale Farinacci, la flautista Daria Grillo, il clarinetista Paolo Marchettini, il soprano Irene Rinaldi, il baritono islandese Sigurdur Bragason. È esecutore ufficiale delle musiche pianistiche del compositore Cristian Carrara di cui ha registrato anche un CD.

Dal 2006 si esibisce nella doppia veste di direttore d'orchestra e solista. Parallelamente svolge attività di compositore, arrangiatore e recording director.

Fabio Fasano. Nato a Roma, ha al suo attivo circa venticinque anni di attività concertistica. La sua ricerca si è concentrata soprattutto sulla musica del Novecento storico e sul repertorio contemporaneo. Molto vasta ed eclettica la sua discografia nella quale spiccano: *Platero y Yo* di Mario Castelnuovo-Tedesco con l'attore Alessandro Haber e *Il Novecento per flauto e chitarra* con la flautista Miriam De Vero. Ha inciso, revisionato e pubblicato per le edizioni Domani Musica numerosi brani di autori contemporanei, molti dei quali a lui dedicati, raccolti in due CD: *Ritratti e Dialoghi*. Collabora con il mandolinista-compositore Luca Mereu con il quale ha realizzato due CD: *Sei sonate di Gabriele Leone, Racconti sulle otto corde*. Ha inciso l'opera per chitarra di Francesco Di Giovanni (pubblicata dalla Bèrben). Per la RAI ha registrato la *Sonata "omaggio a Boccherini"* di Castelnuovo-Tedesco, studi di Angelo Gilardino e di Heitor Villa-Lobos. Nel 2005 ha collaborato con il Teatro di Roma nello spettacolo *Le memorie di Adriano* con Giorgio Albertazzi e regia di Maurizio Scaparro. Nel dicembre 2008 è uscito il suo ultimo CD *Novecento*. Nel 2009 ha eseguito in concerto, in varie città italiane, l'opera completa per chitarra sola di Villa-Lobos. Sue esecuzioni vengono regolarmente trasmesse dalle principali emittenti radiofoniche. È titolare di una cattedra di chitarra presso il Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza.

Nino Rota

Francesca Felline. Diplomata in pianoforte nel 2011 presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli, si è distinta in concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo il primo premio al concorso Le Nouveau Jongleur a Taurisano e al concorso La Vallonea di Tricase.

Dirige e prepara il coro di voci bianche Giovanni Paolo II presso la parrocchia Sacro Cuore di Gesù di Matino (Le). Ha frequentato master di perfezionamento con Domenico Di Leo e Gabriella Stea. È attualmente iscritta ai corsi accademici di pianoforte di II livello al Conservatorio di Monopoli con Maria Gabriella Bassi.

Roberto Mansueto. Nato nel 1990, dopo aver completato gli studi classici si è diplomato con il massimo dei voti in violoncello presso il Conservatorio di Musica Nino Rota di Monopoli sotto la guida di Marcello Forte (violoncello) e Domenico Di Leo (musica da camera). Affermatosi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali per giovani musicisti, nel 2006 si impone a Genova al Premio Nazionale delle Arti. Lo stesso anno debutta in veste di solista con l'orchestra presentando il *Concerto n. 1* di Haydn (ultima esecuzione nell'ottobre 2008 con l'orchestra d'archi Nino Rota concertata da Marco Fiorini) e successivamente con le *Variazioni su un Tema rococò* op. 33 di Caikovskij.

Dal 2009 al 2011 ricopre il ruolo di primo violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole e dal 2010 collabora con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Attualmente si perfeziona con Luigi Piovano a Roma.

Raffaella Migailo. Quale vincitrice di concorso per titoli ed esami, ricopre il ruolo di docente di Accompagnamento pianistico presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli. Diplomata in Pianoforte e Canto presso lo stesso Conservatorio sotto la guida di A. Cirillo e G. Novello, ha studiato Composizione con P. Arcà e F. Cellini.

Nel 2004 si è diplomata con lode in Musica vocale da camera e nel 2007 si è laureata con lode in Discipline musicali, indirizzo Musica vocale da camera. Presta la propria opera in qualità di Maestro accompagnatore in corsi, concorsi lirici e stage di Canto tenuti da A. Zedda, T. Fabbri, P. Romanò, D. Dessi, S. Bonfadelli, G. Zarrelli ed altri.

Svolge un'intensa attività concertistica con il Duo Ligeos (voce e pianoforte) e con il Duo Carpe Diem (duo pianistico) e con essi ha suonato per importanti associazioni musicali.

È autrice di musica per bambini (vocale e strumentale) e il suo brano *Burlesca* è stato inciso dal Trio di Bolzano per la Rainbow Classic.

Zeudi Rella. È iscritta al V anno al Conservatorio Nino Rota di Monopoli. Ha collaborato nella realizzazione di concerti sia solistici che corali, molti dei quali con l'attuale coro di cui fa parte, il Polimnia Vocal Ensemble che spazia dal repertorio sacro, al gospel, a quello operistico.

Si è esibita come solista nella *Missa Romana* di Pergolesi al Pantheon di Roma nel 2010 sotto la direzione di Manfredo Di Crescenzo; ha preso parte come artista del coro a Monopoli nel 2009 al *Requiem* di Mozart sotto la direzione di Paolo Lepore e allo *Stabat Mater* di Rossini sotto direzione di Fedele Orciuolo. Nel 2008 è stata artista del coro nell'esecuzione della prima assoluta della *Missa Brevis* di Nicola Samale. Ha preso parte come artista del coro a *La Traviata* di Verdi, *Turandot* e *La Bohème* di Puccini, *Così fan tutte* di Mozart, *Il cappello di paglia di Firenze* e *La notte di un nevastenico* di Rota, *Il paese dei campanelli* di Lombardo, *La vedova allegra* di Lehár con recite in Albania (2007). Ha debuttato nel 2010 a Monopoli nei ruoli di Lisa (una cameriera) e della Mamma di Mariuccia nell'opera *I due timidi* di Nino Rota diretta da Giovanni Pelliccia e nel 2011 è stata selezionata dal Conservatorio Nino Rota per rappresentare la stessa opera al Premio Internazionale delle Arti. Sempre nel 2011 ha debuttato a Monopoli nel ruolo della Madre di Aladino nell'opera *Aladino e la lampada magica* di Nino Rota diretta da Giovanni Pelliccia.



Piazza Sant'Antonio, 27
70043 Monopoli (Ba)
Tel. 080/9303607 - 080/4170791



Biblioteca Nazionale Centrale
Viale Castro Pretorio 105
00185 Roma